СенсАрт

СОПРОВОЖДЕНИЕ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ В МУЗЕЕ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЕВ

Ростов-на-Дону
2025 год

ИНКЛЮЗИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

МУЗЕЙ
КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ВСЕХ

«Ваша работа – это мост между миром зрячих и незрячих, который строится из слов и тактильных ощущений. Мы меняем парадигму: музей – не только «смотреть», музей – это чувствовать, понимать и восхищаться. И вы – главные архитекторы этого нового опыта».

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРОГРАММ

1. **Создание условий для равного доступа к культурному наследию.**
   Это реализация конституционного права каждого гражданина на участие в культурной жизни независимо от особенностей здоровья.
2. **Формирование инклюзивного сообщества вокруг музея.**
   Музей становится площадкой для диалога, где стираются социальные границы и формируется новое качество человеческих взаимоотношений.
3. **Развитие новых форматов коммуникации с аудиторией.**
   Адаптация для незрячих посетителей стимулирует создание инновационных подходов к презентации музейных коллекций.
4. **Получение ценной обратной связи для совершенствования экспозиции.**
   Опыт взаимодействия с незрячими посетителями помогает выявить слабые места в организации пространства и содержании экспозиции.
5. **Реализация социальной миссии современного музея.**
   Это соответствует стратегии развития музея как социально-ответственного института, ориентированного на нужды всех категорий граждан.

ПРИНЦИПЫ
ЭФФЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ

«Каждое слово – это кирпичик в мосте понимания между нашими мирами».

ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БЕЗ СТЕРЕОТИПОВ

1. **Обращайтесь непосредственно к посетителю, а не к сопровождающему.**
   Это демонстрирует уважение к личности и самостоятельности человека с инвалидностью.
2. **Используйте естественную лексику, не избегайте слов «посмотрите», «увидите» и т.д.**
   Такие слова являются частью обычной речи и не вызывают дискомфорта у незрячих людей.
3. **Обязательно представляйте себя и коллег.**
   Это помогает составить представление о собеседниках и создать атмосферу доверия.
4. **Тактично предлагайте помощь, с обязательным получением согласия.**
   Предложение помощи должно быть конкретным и учитывать реальные потребности человека.
5. **Сохраняйте равноправный тон общения без снисходительности.**
   Важно помнить, что перед вами взрослый человек, имеющий свой жизненный опыт и компетенции.
6. **Завершайте сопровождение, учитывая особенности посетителя.**
   Оставляйте человека только в безопасном месте, не в пустом пространстве. И обязательно попрощайтесь.

ТЕХНИКА
БЕЗОПАСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

«Доверие рождается в точном движении».

АЛГОРИТМЫ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРИЕМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ. БЕЗОПАСНО. ЭФФЕКТИВНО. ЭСТЕТИЧНО

1. **Установите тактильный контакт. Предложите помощь. Дождитесь ответа. Не спешите «причинить» добро.**
   Пользуйтесь тыльной стороной руки, костяшками пальцев. Три точки «служебных» прикосновений.
2. **Захват руки – чуть выше локтя.**
   Четыре пальца сопровождаемого между рукой и корпусом сопровождающего, один большой палец со стороны сопровождаемого.
3. **Рука сопровождающего прямая, опущена вниз. Рука сопровождаемого согнута в локте под 90 градусов.**
   Такое положение обеспечивает безопасность сопровождаемого, перемещающегося чуть позади.
4. **Смена стороны. Разворот.**
   Перекрестный, скольжение, петля, вокруг своей оси, лицом к лицу. Важно: не разрывать предыдущий контакт до установления нового.
5. **Постоянное вербальное сопровождение маршрута.**
   Описание пути помогает составить ментальную карту пространства и чувствовать себя увереннее.
6. **Заблаговременное предупреждение о препятствиях.**
   Своевременное информирование позволяет подготовиться к изменению маршрута или высоты поверхности.
7. **Стул. Кресло. Лавка.**
   «Показать» спинку, сообщить, с какой стороны находится сиденье.
8. **Прохождение дверного проема.**
   Сопровождаемый со стороны петель, сопровождаемый закрывает или придерживает дверь.
9. **Уважительное отношение к трости как к средству ориентации.**
   Трость является продолжением рук незрячего человека и важным инструментом самостоятельного передвижения.
10. **Сопровождение незрячего с собакой-проводником.**
    Сопровождающий занимает сторону, противоположную от собаки. Чаще – справа.

ОСОБЕННОСТИ
ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ

«После вашей экскурсии у человека останется не просто знание – у него останется чувство сопричастности к культуре».

СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ

1. **Формирование малых групп – до 5 человек для незрячих.**
   Небольшое количество участников позволяет уделить достаточное внимание каждому и обеспечить комфортные условия.
2. **Оптимальная продолжительность – 1,5–2 часа с паузами.**
   Такой временной формат учитывает особенности концентрации внимания и предотвращает сенсорную перегрузку.
3. **Принцип тифлокомментирования – «от общего к частному».**
   Последовательное описание от общей формы к деталям помогает постепенно выстраивать целостный образ.
4. **Использование тактильных аналогий и сравнений.**
   Сравнения с известными тактильными образами делают описание более понятным и конкретным.
5. **Обязательное описание цветовой гаммы экспонатов.**
   Цвет является важной характеристикой предмета, а у многих незрячих сохраняется цветовая память.
6. **Предоставление времени для тактильного изучения.**
   Каждому человеку требуется разное время для тактильного исследования и формирования образа предмета.

АДАПТАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА

«Мы делаем невидимое – осязаемым. Мы делаем историю – доступной. Вы – проводники в мир, который можно почувствовать. Научите вашу экспозицию звучать, подарите ей аромат и фактуру и ваше пространство по-настоящему оживет».

СОЗДАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ

1. **Тактильные схемы и указатели на контрастном фоне.**
   Они помогают составить представление о планировке пространства и самостоятельно ориентироваться в музее.
2. **Звуковые информационные системы ориентации.**
   Аудиоподсказки дублируют визуальную информацию и помогают в навигации по музейному пространству.
3. **Тактильные копии ключевых экспонатов.**
   Они позволяют получить непосредственное представление о форме и особенностях музейных предметов.
4. **Рельефно-графические пособия с дублированием Брайля.**
   Такие материалы дают возможность самостоятельного знакомства с экспозицией.
5. **Стационарные стенды с аудиоописанием.**
   Они предоставляют дополнительную информацию об экспонатах, которые нельзя трогать.
6. **Полисенсорные решения.**
   Использование звуковых инсталляций, ароматов, вкупе с тактильными материалами для создания целостного образа экспоната.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

«Знание законов – это не просто формальность, это уважение к правам тех, кто доверяет вам свой культурный опыт».

1. **Федеральный закон № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ».**
   Устанавливает требования к обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к объектам социальной инфраструктуры.
2. **Приказы Министерства культуры РФ № 2400, 2803, 2800.**
   Конкретизируют порядок организации доступности музеев и адаптации музейных программ для людей с инвалидностью.
3. **Свод правил СП 59.13330.2016.**
   Определяет технические требования к оборудованию зданий и прилегающих территорий для обеспечения мобильности.
4. **Конвенция ООН о правах инвалидов.**
   Закрепляет право на доступ к культурной жизни и участие в культурных мероприятиях наравне с другими.
5. **ГОСТ Р 56832-2015 «Тифлокомментирование. Основные положения».**
   Устанавливает требования к содержанию, структуре и способам передачи тифлокомментария.
6. **ГОСТ Р 58873-2020 «Тактильные знаки и модели для незрячих и слабовидящих людей»**
   Определяет технические требования к изготовлению тактильных копий экспонатов.

Эта работа научит вас видеть искусство по-новому: глубже, многограннее. Вы откроете для себя детали, которые раньше ускользали от взгляда. Это бесценно.

Материалы подготовила тифлопедагог, тифлокомментатор высшей категории, инструктор по ориентированию и мобильности незрячих и слабовидящих А. Сопова на основе методических разработок Всероссийского общества слепых (ВОС), Института «Реакомп», авторской программы обучения инструкторов по ОиМ, эксперта по работе с тотально незрячими и слабовидящими М. Любимовой.

Организаторы:

Межрегиональный общественный благотворительный фонд «Качество жизни» и ООО «Дж.Т.И. Россия» при поддержке Министерства труда и социального развития Ростовской области, Министерства культуры Ростовской области, Ростовской областной организации ВОС